

Meta- Textos/Contextos de Moisés Castillo Florián  
Reservado los derechos de edición para todos los países de habla hispana a  
Moisés Castillo Florián

Dibujo de interiores: Moisés Castillo Florián

Editor: Julio Barco  
(juliobarcoavalos@gmail.com)  
Seremsa – El Agustino

1ra edición virtual, 2021



Editorial virtual Lenguaje Perú  
<https://lenguajeperu.pe/>  
Colección de Poesía Peruana Online  
-Número 50





Prólogo “**Reflexión crítica de Meta-  
Textos/Contextos**” un lienzo de contradicciones como  
poética del Nuevo Perú

**Julio Barco**

Estamos frente a un trabajo de albañil lírico: construcción y destrucción de los sentidos dentro del poema, ventanas abiertas a la desfiguración del lenguaje para acceder a un campo más abierto de interpretaciones, de luz y una radiografía vanguardista que dibuja la realidad de un país desde la belleza e intensidad de su lenguaje poético.

Si Vallejo destruía los antiguos soportes del juguete verbal, Moisés Castillo Florián abre nuevamente la entidad llamada poema y la desplaza en nuevas, ágiles formas. Y el adjetivo queda corto. Asume, de fondo, la historia del Perú, tanto en su literatura (situándose en tres voces fundamentales: Vallejo, Heraud, Verástegui) como en una crítica a la propia vida y tragicomedia del **quehacer literario peruano**.

Tres poetas que se desprenden del gran Árbol lírico de nuestra tradición y proyectan su sombra diáfana escavando en lo humano, criticando la relación cuerpo y signo, creando belleza como totalidad contra un mundo desigual y deshumanizado. Yo, claro, agregaría a muchísimos más, pues, este país tiene una diversidad cultural muy variopinta que permite ver un registro verbal de toda clase de sensibilidades; tanto andinas, costeñas y las selváticas, como las que mantienen un espíritu digamos abierto a toda clase de territorialidad.

Esta poesía, la de Moisés Castillo, sorbe del mundo lo necesario para dotar a su arte de un mecanismo que afecta la psiquis y necesidad tanto ética como estética de un verso. Sorbe en pedacitos, con gusto estético de cuidadosa crítica; sorbe a pedacitos un lenguaje estrangulado, donde la realidad política se mezcla con los sonidos internos; ahí se encuentra Moisés dándole forma a una praxis de lenguaje que se desliza suavemente contra los límites de sí mismo. Triturando y engullendo y desplazando los signos.

Lejos del desafecto o la falta de compromiso, esta poética se muestra perfectamente armonizada entre realidad y deseo. Ser humano y campo, voz y voto, sustancia y ser, música y lenguaje, calle y símbolo, imagen e interpretación se conjugan en una sola saliva, en un solo brochazo que desliza crítica y canción, belleza y diadema de fuego.

La pluma –aquel gorrión que silba entre los dientes de león– la mueve la sangre a borbotones generando toda clase de mecánicas. Su música es oscura e ignota, y, sin embargo, manifiesta claramente su poder, su deseo. De la lógica al fuego, del humanismo al absurdo, la gran tarea de la vanguardia prosigue en autores que se alejan de la poética convencional y toman un camino diferente.

**Volviendo al Perú: muchos frente al Bicentenario se sienten simplemente amargos y violentados por una historia triste de explotación e injusticia, sin embargo, es en la poesía donde se puede acceder a transformar esa masa de cólera y vitalidad en un espacio de espejos, reflexión y vida.** Es el Perú una masa amorfa eterna que da luces para nuevas interpretaciones y nuevos escritores. Algo telúrico, raro, extraño y violento provoca el contexto peruano que facilita la creatividad y su destreza.

Es necesario, por eso, oír algunos buenos bordoneos poéticos sobre esta época y Moisés Castillo nos ofrece una ópera de envergadura social y poética, que no se ciñe necesariamente a la poesía como espacio interno, sino conversa, afecta, somete, abre, presenta toda clase de propuestas relacionadas a la creación del poema y su construcción verbal.

Como dato curioso este poema largo, de 10 secciones, fue escrito después de una conversación igual de larga y fecunda con Castillo. Me acuerdo que esa noche calenté carbón y me acurruqué al fuego para menguar el invierno. La voz de Moisés llegó de sus viajes por Europa –significativo su estadía en Inglaterra que sirve como caldo de cultivo para su obra “Caosmos” (o Cosmonáutica del Caos, 1999) y sentí los trenes que tomó en aquella juventud siguiente la estela de la pintura, que lo llevó a varios países y a ser traducido al rumano y al inglés. Sin embargo, aquí en el Perú empezó a tener resonancia a

partir de su obra Así canta Wiracocha, premiado en Trujillo en el 2019. Y leí esos versos bruñidos con la voz y magia milenarias.

Si yo tengo algo de culpa en la creación de este libro lo asumo como una muestra de cómo la creatividad poética surge del encuentro de estéticas y pensamientos, en aquella armoniosa vida que da la creatividad y su mezcla, en aquellos diálogos que permiten nuevos diálogos y oxigena otros, pues, como todo el mundo sabe: el arte se alimenta del arte. Y en perfecto equilibrio con la mirada propia y la interpretación de la pluralidad en la singularidad, nacen nuevos versos, se acuñan otros, surgen libros con luz propia.

No obstante, este proyecto no pretende solo quedarse en versión papel sino busca ser también un “meta texto”, es decir, ir más allá del tejido y pasar a la voz, al audio, al teatro, etcétera. La propuesta queda abierta. Saltar a otras formas y modos.

Todo esto es Moisés Castillo –rupturista y crítico, pintor y poeta– y hoy en día escribe desde su natal Trujillo, entre árboles e interpretaciones vastas, mientras el viento salvaje que galopa entre los cordeles y casas, y la poética es un cuerpo perfectamente delineado en su partitura, frente a una laptop y bajo el cielo cuarteado y despejado de noche del cosmos inmenso.

Ahora les toca a ustedes sumergirse en su arte. Y saltar del “texto” y del “contexto” con el propio “texto”.

Julio Barco.









## META-TEXTOS/CONTEXTOS ©

Inter-Textos poéticos, de los Intersticios de la Bicentenario Alma peruana, que es Des-Amor y Multi-Verso... (\*)

-Por moisés castillo Florián ©

*-“La poesía es una semilla que repercute en el cuerpo.../ Fecunda tu idioma y canta.../ Rebeldía, patria, suelo.../ Perú, estas semillas que llevo/ en la mano son todos mis sueños.” (Julio Barco)*

### 1-UNO-I

¡Santo Dios *taitito!*...  
¿Son los *Hayllis & Harawis*  
de las Masas olvidadas  
del *Vox populi/vox Dei?*...

.....

Arrechos gatos techeros  
ladridos electoreros  
caray, no dejan “jatear”  
ni soñar aquel Perú mejor  
que no dejamos de sembrar  
entre BICENTENARIAS  
farsas/máscaras/falacias:  
**¿contra-anti-mala poesía/  
“Circomedia d’ nuncacabar”?**

.....

Ratas + cucarachas pululan  
por valles y andes hurtando  
el rico yantar de los pobres.  
Ni dejan jugar con las  
peruanistas pesadillas...  
Apenas “Dialomonologar”  
Con los *runas-haravicos*  
con los textos-contextos  
de nuestros Heraud & Vallejo...

## **2-DOS-II**

¡Ah, yantar y panllevar!

El sagrado alimento  
de suelo-mar-subsuelo:

**¡es de todos TODOS  
nunca-jamás de unos POCOS!**

Lo sé Amor + Verbo  
de los 4 Suyos y 4 Vientos.  
Lo sabemos hace tiempo...

.....

Por ello la nostalgia ésta  
de unos besos/como versos  
de unos senos/como choclos  
de la Patria poemática  
y su natural Ofertorio...

.....

## **3-TRES-III**

Por ello Heraud+Vallejo  
(con aquél de "Hora Zero")

*Haravicos* de la Historia  
ésta-nuestra-aquella...

.....

Por ello Madre Tierra  
*PACHA ALLPA MAMA*  
Sufre-Pare-Sufre...

**¡Cual Micaela-Magdalena  
MÁS de 200 años SUFRE!...**

.....  
Re-sembrando sementeras  
re-avivando conciencias  
re-llenando mesas de  
pobres/ricos-abundantes/  
miserables-intocables...  
del “País de Oz y Maravillas”  
con sus ingas & mandingas:  
“*Pirúa*-Perú, al pie de este  
*Illuminati*-elitista Orbe,  
Hoy me adhiero y me desapego”...

.....  
**4-CUATRO-IV**

¡*Mio Dio/For Gods sake!*  
Los poetas también sufren  
desde el Habla hasta el Alma  
por aquellos des-Amores  
hoy por hoy pesadillas:  
Los gatos=“gatorongos”...  
Las ratas=“ratarpías”...  
.....  
Acosan/contraatacan  
a vicuñas y cantutas.  
Nos lo cuentan los actores  
musas y juglares de este  
Meta-Drama/Trans-Comedia:  
**“Entre caretas & rameras  
nacen mafias cual pandemias”...**

## 5-CINCO-V

Silencioso “Noséqué”:  
¡¿Solamente apenas sé  
qué Nadaísmo sé?!...

.....

Casi nada sabemos  
del “Quién-sabe-Aquel”...  
Aunque sí supimos  
degustar el beso/  
“desbesar” el verso...

.....

Trans-humanizar dizque  
el trashumante Destierro.  
**Así el vallejiano Heraud  
Y el Verástegui veraz...**  
Así van las hambres/sedes  
los hambrientos seres  
entre textos & contextos  
por esos mágicos yantares  
en los “apunianos” Andes...

.....



-“Ponle alas a tu puma./El salto del puma a su presa transforma la historia./  
Salta hasta el final de los tiempos y no te detengas.../  
Mariátegui, Haya de la Torre, Belaúnde van por la historia como si fuesen por  
una/ autopista, antes de ser derrocados, por el Sol de los Andes”.  
(Enrique Verástegui)

### 6-SEIS-VI

¡Pocos egregios Poetas!...  
entre t@ntos poetastros  
(y patrioteros padrastrós)

Versando verdades/soledades:  
cuervos-contra-cisnes  
*qentis-versus-cóndores...*

.....

¡Vaya-a-ver-qué-ínfulas  
de-los-anti-poesías!

**Élites... Oigan los pollinos  
delas anti-humanas élites:**

minimizando alas/plumas  
del gran Vuelo-Verbo:  
del Pegaso acamellado  
del Guanaco *amauta*

salidos del numen Titicaca:

¡vaya Sueño Pan-peruano  
para amarlo & trans-poetizarlo!...

.....



## 7-SIETE-VII

Realidad de ti/de mí...  
“Las venas abiertas de América”  
-¡X + de 500 ENGAÑOS!-  
que apenas cabe aquí.  
**¡Allinkawsay empobrecido  
en un País riquísimo!...**  
El fuego-juego de dioses  
robado por los prometeicos  
Tupamaros andinos...

.....

¡Sí Micaela de los pueblos!  
La Bastidas de los incas:  
Estigmatizada Santa...  
Trasandina-coya-Heroína  
de la dizque “Independencia”  
(¿alias “*New-Colonial-Global*  
*Inter-dependencia*”, yes?...)  
¡Qué sé yo *Harawi/Poiesis*  
del Perú real!: 1 Patria  
de oro y maravillas que sufre  
lo que sus Pobres & Vates:  
¡L@s millones del INKARRÍ  
ya venidos y los por venir!...

.....

### 8-OCHO-VIII

VALLEJO: “¡Hay peruan@s/  
ministros de Salud-Educación/  
muchísimo por Ser-Hacer!”

HERÁUD: “¡Soy rebelde Río/  
de rosas y espinas!/ ¡Y qué!”

VERÁSTEGUI: “Soy rEvolución  
socio-lingüística por doquier”...

.....

Ríos de seres y naceres  
para estos charcos  
ahogados en 1 vaso de agua.

La *Chicha* de cereales con  
amores, *chaccha* y *chaccha*  
*mama Coca* con Maíz:

**33 millones de almas/poemas  
más de 03 étnicas agendas.**

Paranoicos “pendencieros” días:  
descontentos ingas contra  
zarcos & mandingas, ¿dí?...  
.....

## 9-NUEVE-IX

La p(L)andemia ésta...  
La mafio-maquiavélica  
geo-política que indigesta.

.....

¡Sr. ministro de salubridad!:  
¿creamos otro Ministerio  
de Salud pero con Dignidad?...

**Cáncer por acá... Explota  
el viejísimo Pus por allá.**

“Gatorongos”/“Cucaratas”:  
E.xT.raño Bestiario: salen de  
la multiétnica/megadiversa  
Cornucopia nuestra...

.....

¡Mie(r)do del Carajo nuestro!  
¿No habría misa, musa ni  
Mesías, qué los manden  
Fusilar/Incinerar de VERDAD?...

.....



## 10-DIEZ-X

*¡¿ Vox poiesis-Vox dei?!*  
Dios vate-verde-verdadero  
¿habla-vaticina-canta por boca  
de *Kon-Tunupa-Wiracocha*  
y los APUS del AMOR?...

.....

Por la Lengua de ciertos  
POET@S VERDADEROS  
que se fajan de Verdad  
GUEVOS Y ALFABETOS...

*Ladies & Gents*: he aquí  
el cósmico "Caosmos"  
de nuestra MANCOMUNIDAD.  
Y esta *Polis/Res-publica*:  
para honrarla y refundarla  
sin dolor ni desamor...

.....

**¡Pachamamas-paradigmas!**  
**¡Pallas-Amautas-Jallallas**  
**Inti Raymis de FE-LICIDAD!...//**

---

(\*)- Proyecto integral-artístico-cultural, para escritura, ilustración, exposición,  
performance, audio-video, musicalización, publicación, etc.  
(Proyecto en progreso...)

(Junio-Julio, del 2021)





### **Moisés Castillo**

Moisés Castillo Florián, nace en Cascas, norte del Perú. Sus primeros estudios los realiza en Trujillo, La Libertad. En las Escuelas Superiores de Bellas Artes de Trujillo y de Huaráz, estudia artes plásticas, de 1985 a 1990. En 1987, se le concede el 1er Puesto, en un concurso poético, en Huaráz, y en 1990, una Mención de Honor, en otro concurso, en Trujillo. En 1991, viaja por Europa, y desde 1992 vive en Roma, Italia, por tres años, estudiando muralismo y cerámica, además de estudiar a los grandes maestros y pintar varios murales.

Desde 1995, reside en Londres, Inglaterra, donde estudia más artes plásticas, literatura y drama, y se prepara como Profesor de Arte, Intérprete-Traductor. Últimamente, Bibliotecario.

En esta ciudad de Shakespeare y T.S. Eliot, redescubre su vocación literaria, integrando el Grupo Literario “Nómadas”, con quienes edita una antología latinoamericana de poesía y cuento, en 1997. En Londres mismo, escribe y publica su primer poemario “Caosmos” (o Cosmonáutica del Caos), en 1999, el cual fue traducido al rumano y editado en Bucarest, en el 2002.

Su segundo poemario, español-inglés, “Reflejos y Reflexiones y otros Poemas”, es editado en el 2005, siendo presentado y reseñado en Londres, y acogido con suceso en varios países de Centro y Sudamérica. También escribe drama,

narrativa y artículos socio-literarios. Varios de sus poemas han sido publicados y traducidos en Inglaterra, España, Rumania, Rusia, Italia, USA, México y Perú; además de colaborar para medios escritos de algunos de estos países.

Tiene varios poemarios inéditos, y actualmente prepara nuevos poemas, batalla con alguna novela y un libro de ensayos literarios, que esperamos, muy pronto vean la Luz literaria.

Autor del poemario Así canta Wiracocha, ganador del premio literario Trujillo-2019, por el FEMT, de la M.P. de Trujillo.

---



*Meta- Textos/Contextos de Moisés Castillo Florián de Moisés  
Castillo Florián, en su primera edición virtual, se terminó de editar  
a inicios de agosto, del 2021, año del Bicentenario del Perú.*

---

<https://lenguajeperu.pe/>

---